

SUITE

Pour le PIANO

- I. BALLADE
- II. RONDE
- III. ADAGIETTO
- IV. FANTASIE
- V. SALTARELLE

ALEXIS de CASTILLON

Prix Complet { 18 f.
1 Titr. 10 Sgr.

OP. 10.

Separes: N° 1 2 f. 50

" " 2 5 "

" " 3 5 "

" " 4 4 50

" " 5 5 "

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs - Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction réservés

2^{me} Suite
POUR LE PIANO

I
BALLADE

Par
ALEXIS de CASTILLON.

—Op. 10—

Lentement. (♩ = 46)

PIANO. *p*

avec simplicité.

dim. p *à volonté.*

pp

M.G.

M.G.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- System 1:** Dynamics include *poco f*, *dim.*, *pp*, *poco f*, *dim.*, and *pp*.
- System 2:** Dynamics include *crese.* and *mf*.
- System 3:** Dynamics include *p* and *crese.*. Includes the instruction *M.G.* (Mezzo Grave).
- System 4:** Dynamics include *pp* and *pp*. Includes the instruction *Ped.* (Pedal) and *8^a bassa* (8th Bass).
- System 5:** Dynamics include *pp* and *ppp*. Includes the instruction *Ped.* (Pedal).

Other markings include *M.G.* (Mezzo Grave) and *Ped.* (Pedal) with asterisks indicating specific pedal points.

II
RONDE

3

Pas trop vif, mais très accentué. (♩=108)

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Pas trop vif, mais très accentué. (♩=108)'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (PIANO.) marking. The music is characterized by strong accents and trills. The second system features a trill in the right hand. The third system has a trill in the left hand. The fourth system continues the rhythmic patterns. The fifth system shows a trill in the right hand. The sixth system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking in the right hand.

p

pp

ppp

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

tr

ff

giocoso.

pp

pp

cresc.

This page contains five systems of musical notation for piano. The notation is complex, featuring many beamed notes and chords. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *stringendo.* (increasing tempo) and *dim.* (diminuendo). Trills are marked with *tr* and wavy lines. The key signature has one flat (B-flat).

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes the instruction *cresc.* (crescendo) twice. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The third system includes a trill (*tr*) and a *giocoso.* (playful) instruction, with dynamics *ff*, *p*, and *pp*. The fourth system includes *ppp*, *poco riten.* (poco ritenuto), *a tempo.*, and *f non legato.* The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Très lentement, et soutenu. (♩=40)

Très lentement, et soutenu. (♩=40)

PIANO. *p*

cresc.

Un peu plus animé.

sotto voce.

poco rubato.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

This is a page of a musical score for piano, featuring complex arpeggiated textures. The tempo is marked 'Très lentement, et soutenu. (♩=40)'. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a piano (p) dynamic and includes 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The second system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system is marked 'Un peu plus animé.' and includes 'sotto voce.' and 'poco rubato.' markings. The fourth and fifth systems also feature 'cresc.' markings. The music consists of dense, flowing arpeggiated figures in both hands, with various phrasing slurs and dynamic markings throughout.

cresc. *cresc.*

cresc. *f* *mf*

sempre cresc. e rubato.

ff. non legato. *dim.*

ri - te - nu - to. *p* *pp*

1^{re} Mouvt.

mf

Ped. *

Ped. *

pp

sotto voce.

pp

6

6

1^{re} Mouvt.

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cresc.

p

Ped. *

Ped. * Ped. *

poco sf

pp

pp

Ped. *

FANTASIE

Assez vite, et avec agitation. (♩=138)

PIANO. *p*

cresc.

più f

cresc.

f

f

5

ritenuto. pp

a tempo.

cresc.

cresc.

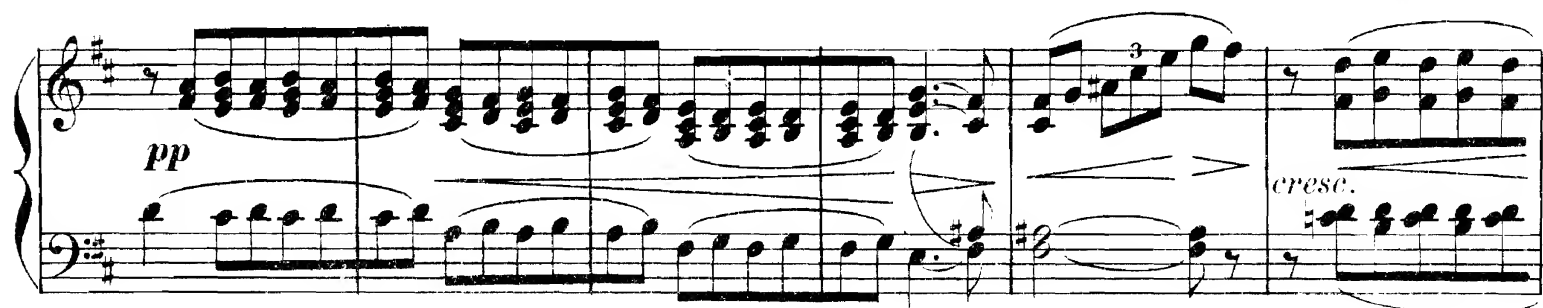
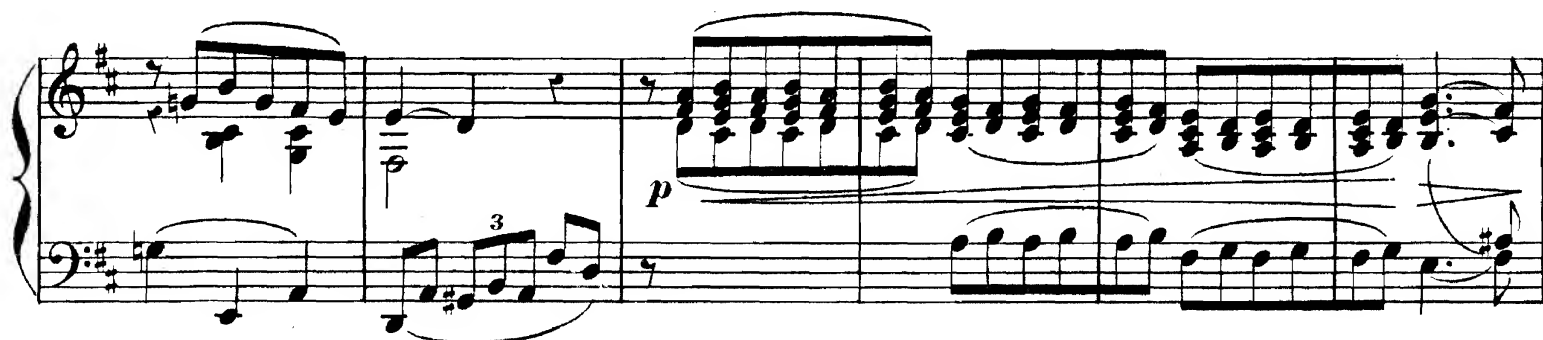
più f

cresc.

Un peu retenu.

f

p



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and contains rapid sixteenth-note passages. Bass staff has a few notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *più f* (piano più forte) dynamic. Both staves contain rapid sixteenth-note passages. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Both staves contain rapid sixteenth-note passages. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Both staves contain rapid sixteenth-note passages. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Both staves contain rapid sixteenth-note passages. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).
- System 2:** Continues the melodic development. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).
- System 3:** Shows a transition in the bass line. Dynamics include *p* and *ritenuto*.
- System 4:** Features a return of the melodic theme. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f*, and *rit.* (ritardando).
- System 5:** Concludes the page with a final melodic phrase. Dynamics include *cresc.* and *rit.*.

Performance instructions include *a tempo* and *Ped.* (pedal). The score is marked with *H. et G. 20,074.*

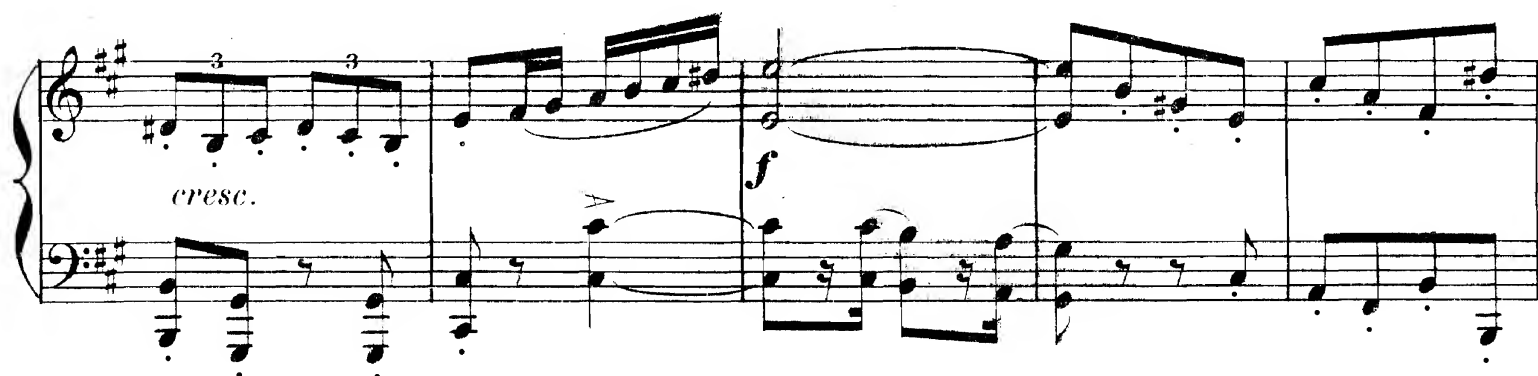
SALTARELLE**Vif et rythmé.**

PIANO. *pp*

cresc. *sf* *p* *sf*

sf *p* *sf* *p*

p *cresc.*

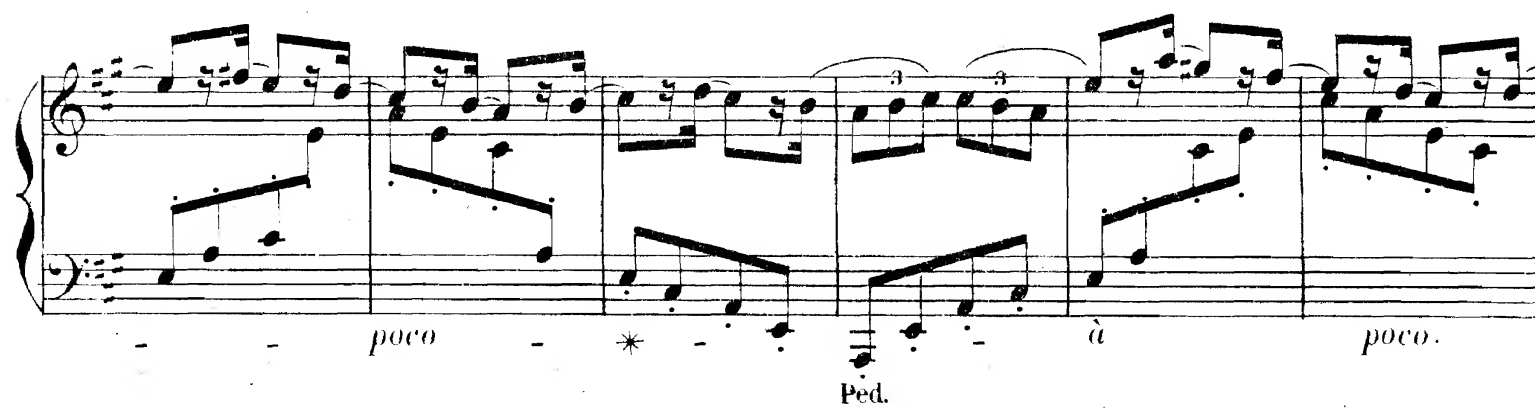
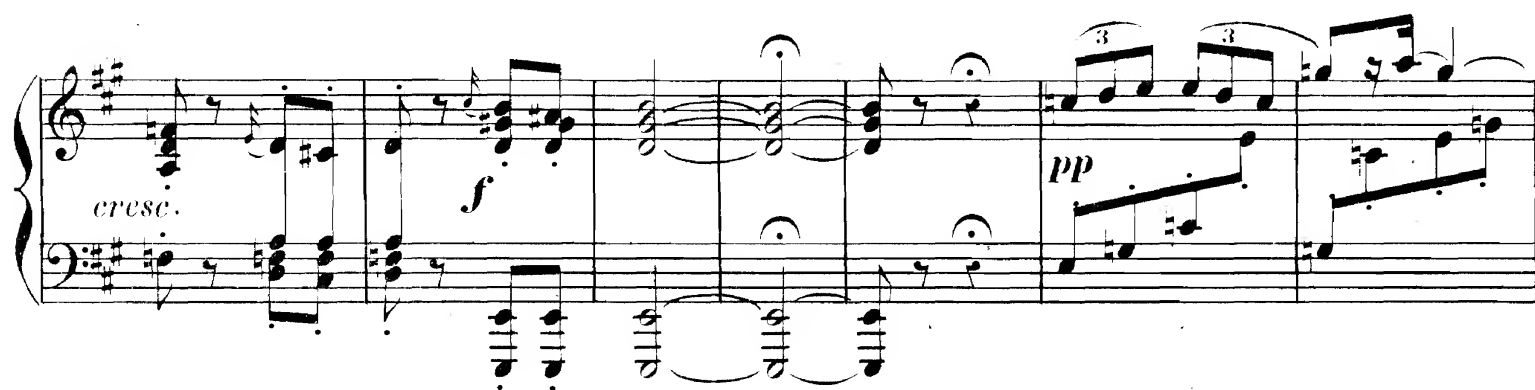
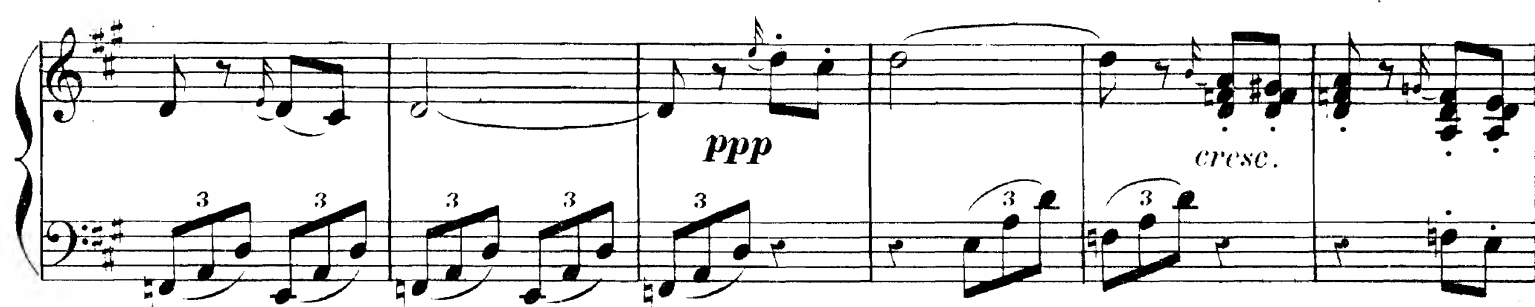


The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 3/8 based on the note values.

- System 1:** Treble staff starts with a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note. Dynamic marking *p*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 2:** Treble staff has a half note. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic marking *pp*.
- System 3:** Treble staff has a half note. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a half note. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic marking *M.D. sempre pp*. Pedal marking (Ped.) is present.
- System 5:** Treble staff has a half note. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic marking *M.D.*. Pedal marking (Ped.) is present.
- System 6:** Treble staff has a half note. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic marking *cresc.*. Pedal marking (Ped.) is present.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulation, and pedaling instructions.

- System 1:** Features a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. Dynamics include *sf* and *cresc.*. A *f* dynamic is present in the treble staff.
- System 2:** Continues the grand staff. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *ff*. Pedaling instructions (*Ped.*) are shown in the bass staff.
- System 3:** Continues the grand staff. Pedaling instructions (*Ped.*) are shown in the bass staff.
- System 4:** Continues the grand staff. Dynamics include *dim.* and *p*. Pedaling instructions (*Ped.*) are shown in the bass staff.
- System 5:** Continues the grand staff. Dynamics include *dim.* and *pp*. Pedaling instructions (*Ped.*) are shown in the bass staff.
- System 6:** Continues the grand staff. Dynamics include *pp*. Pedaling instructions (*Ped.*) are shown in the bass staff.



f

p

p

ff

Ped.

*

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES. ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun	3 »
— La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (n.°)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes.	4 »
L. AIMON. — <i>Alphabet musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques.	15 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	2 50
J.-S. BACH. — <i>Études en octaves</i> , édition instructive de I. Philipp.	3 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— <i>Les fêtes de famille</i> , 6 petits morceaux faciles.	2 50
— <i>Préludes et fugues</i> de J.-S. Bach, par L. Lacomme.	3 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :	8 »	— <i>Esquisses musicales</i> , 12 études de style.	4 »
J.-L. BATTMANN. Op. 106. <i>Premières études avec pré-</i>	3 »	1 ^{re} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	A. PERILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	3 »	2 ^e livre. 45 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. Philipp.	3 »
M. BERGSON. Op. 60. <i>Nouvelles études caractéris-</i>	6 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques.	4 »	— <i>Le Petit Pischna</i> , études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. Philipp.	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac-	5 »	A. GORIA. Op. 63. Six grandes études artistiques, style et mécanisme.	8 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, corrigées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	3 »
compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettos.	5 »	— Op. 72. Le pianiste moderne, 12 études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, en 2 séries, chaque.	7 »	— <i>Études choisies</i> de Ch. Czerny, édition instructive avec notes et variantes :	5 »
— <i>L'art de l'accompagnement</i> appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	JOSEPH GRÉGOIR. École moderne du piano :	3 »	1. Études de vélocité.	5 »
PAUL BERNARD. Op. 56. <i>Style et Mécanisme</i> : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque.	2 50	— Op. 104. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros, chaque.	5 »	2. Exercices et études en doubles notes.	5 »
— Six études de genre, chaque.	2 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. Philipp.	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
— 1 ^{re} vol. Op. 60. <i>Vingt-cinq études mignonnes</i> , très faciles.	4 »	J.-CH. HESS. Étude journalière.	85 »	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. <i>Vingt-cinq études récréatives</i> , faciles.	4 »	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres-	8 »	6. Exercices universels.	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. <i>Vingt-cinq études de genre</i> , petite moyenne force.	4 »	sive.	8 »	7. Exercices universels.	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. <i>Vingt études pittoresques</i> , moyenne force.	5 »	F. HILLER. Op. 15. 25 Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	— <i>Études en octaves</i> , d'après J.-S. Bach.	3 »
— 5 ^e vol. <i>Première heure d'étude</i> , exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	1 ^{re} suite.	1 »	— 45 études de CLEMENTI, GRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive.	4 »
— 6 ^e vol. Op. 102. <i>Les Doigts agiles</i> , vingt-cinq études de petite vélocité.	4 »	2 ^e suite.	80 »	— 20 études de vélocité.	4 »
— 7 ^e vol. Op. 178. <i>Vingt petits préludes</i>	5 »	3 ^e suite.	60 »	— 20 nouvelles études de vélocité.	3 »
— 8 ^e vol. Op. 179. <i>Les Petites concertantes</i> (1 ^{re} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »		50 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée (A.D. à D.)	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. <i>Les Petites concertantes</i> (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »		80 »	— Exercices de moyenne force.	6 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques.	4 »		80 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instruc-	4 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano :	4 »		8 »	live.	4 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	1 25		4 »	— Exercices de tenue, pour développer l'agilité des doigts.	5 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	1 25		4 »	— Exercices de virtuosité.	3 »
— Les deux parties réunies.	3 20		1 25	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons.	6 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer-	3 »		3 20	— Exercices journaliers, de J. N. Hummel, édition instruc-	4 »
cices.	3 »		3 »	tive avec notes et variantes.	4 »
F. CHOPIN. Op. 40. <i>Grandes études</i> (1 ^{re} livre).	1 60		3 »	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts.	5 »
— Op. 25. <i>Grandes études</i> (2 ^e livre).	1 60		1 30	— Exercices progressifs de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes.	3 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	1 55		1 65	— Exercice technique quotidien.	3 »
— 3 études.	4 »		1 55	— La gamme chromatique.	2 »
CLEMENTI, GRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 45 études, édition instructive, par I. Philipp.	2 »		4 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna.	3 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	2 »		2 »	— 80 Problèmes techniques et leur solution.	6 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. Philipp.	3 »		2 »	— Quelques exercices faciles, op. 33.	3 »
1. Études de vélocité.	5 »		3 »	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive :	1 »
2. Exercices et études en doubles notes.	5 »		3 »	Livre I. Célèbres gammes.	1 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »		3 »	Livre II. Exercices techniques.	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »		3 »	H. ROSELLIEN. Méthode élémentaire.	7 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »		3 »	— Manuel du pianiste, exercices journaliers.	4 »
6. Exercices et études pour la trille.	5 »		3 »	G. ROSSINI. Études, exercices, variations.	10 »
7. Exercices universels.	5 »		3 »	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp.	6 »
— Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , chaque (A.F.)	1 50		1 70	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons.	2 50
— 1 ^{re} 4 ^e livraison.	50 »		1 50	A. SCHMIDT. Études et exercices.	3 »
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque.	2 50		2 50	FLORENT SCHMITT. A Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme.	6 »
— Op. 337. Exercices journaliers.	3 »		3 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome.	5 »
E. DESCOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 »		3 »	— <i>Allegretto du rythme des doigts</i>	3 50
— Édition brochée.	3 »		3 »	— Op. 21. Douze études pittoresques.	7 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	1 10		1 10	— Op. 33. Études caractéristiques sur Oberon (Weber).	7 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer-	1 10		1 10	— Chant et mécanisme :	4 »
cices.	1 10		1 10	1 ^{re} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 14. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »		3 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »		3 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
— 3 ^e cahier. Op. 39. Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	3 »		3 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque.	5 » et 8 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques.	1 10		1 10	S. STOJOWSKI. 3 études de concert.	3 »
F. DOUMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives.	1 10		1 10	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de ponce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé; 2 cahiers de 12 n.°, chaque.	2 50
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives.	1 10		1 10	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Elwart.	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	1 10		1 10	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4 »
1 ^{re} série de numéros.	4 »		4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	3 »
2 ^e série de numéros.	4 »		4 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3 »
Chaque étude séparée.	2 50		2 50	2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes.	2 50
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. Maunestrel, chacun.	1 10		1 10	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie, enseignement simultané du piano et de l'harmonie. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »		3 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris (F.)	3 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main.	3 »		3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains.	3 50
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »		3 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	4 »
3 ^e cahier. Les gammes d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »		3 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano.	3 »		3 »	VIGUERIE. Méthode.	5 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes, Jeu lié, jeu du poignet, trilles, staccos, octaves et accords.	4 »		4 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. Thys.	3 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »		4 »	A. VILLOING. École pratique du piano.	30 »
7 ^e cahier. Apprendre à l'étude de l'harmonie.	3 »		3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. Philipp.	3 »
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »		4 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque.	4 »
L'ouvrage complet.	25 »		25 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes, édition instructive, par I. Philipp.	1 »
M. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste.	2 »		2 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. Philipp).	3 »
1 ^{re} livre. Très facile.	2 »		2 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10 »
2 ^e livre. Facile.	2 50		2 50	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	7 »
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50		2 50		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50		2 50		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :	0 50		0 50		
1 ^{re} livre. Premiers exercices pour la main au repos (F.)	0 50		0 50		
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	0 80		0 80		
3 ^e livre. Exercices, complément du livre précédent.	0 80		0 80		
4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	1 »		1 »		
5 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	0 80		0 80		

Date Due

PRINTED IN U. S. A.